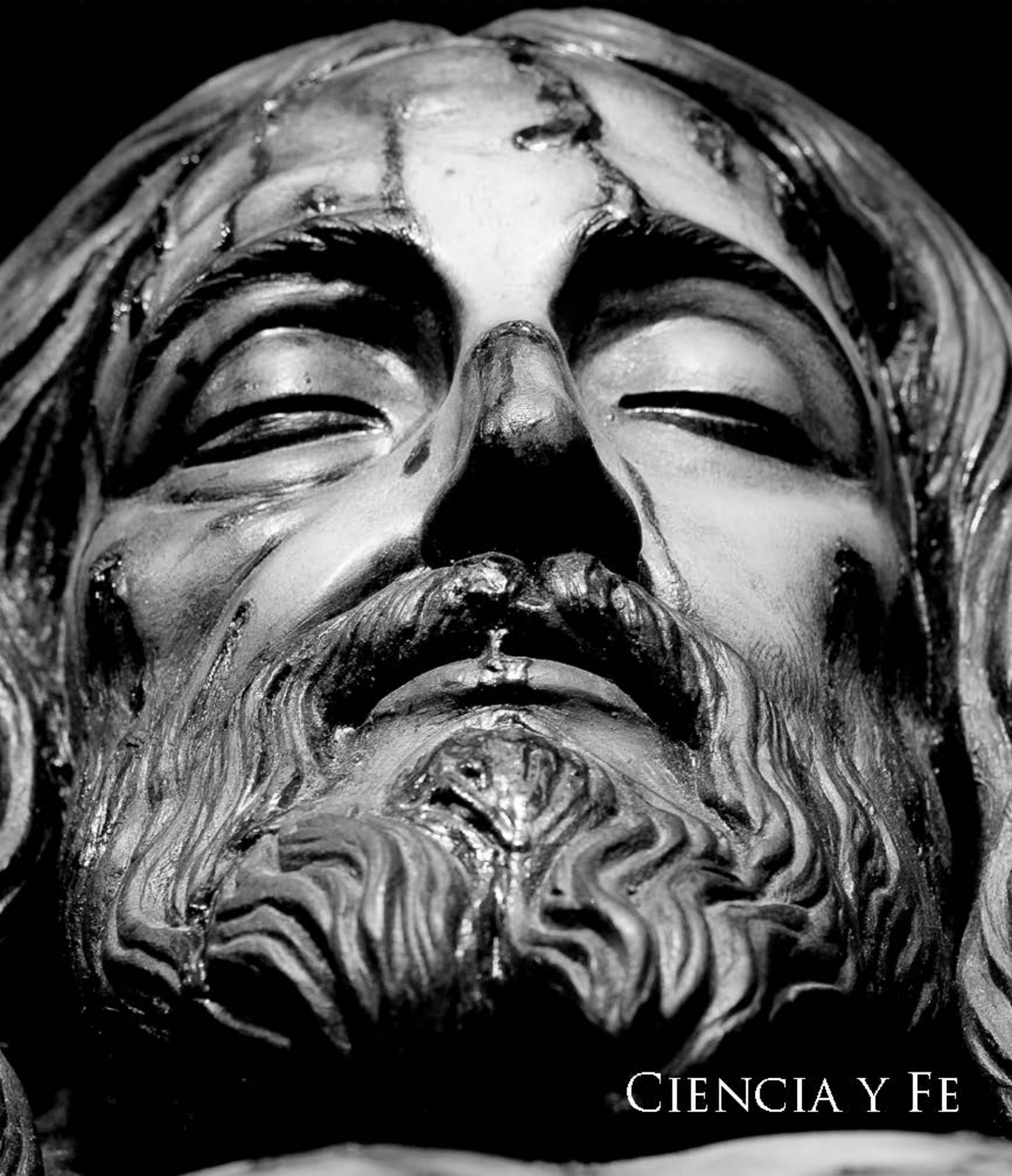
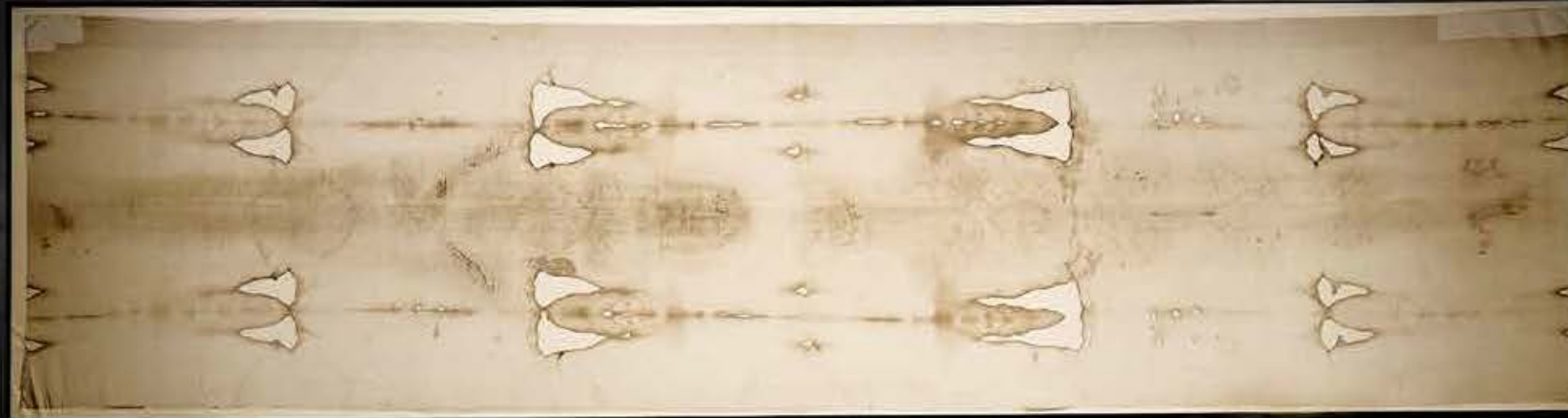


EL HOMBRE DE LA SÁBANA SANTA



CIENCIA Y FE



Textos: Álvaro Cruz
Fotografía: José Cortés

LA SÁBANA SANTA

La Sábana Santa, uno de los objetos más estudiados por el hombre en su historia.

Un trozo de 4,30 metros por 1,10 metros de lino viejo manchado de sangre, con una extraña imagen del cuerpo de un hombre con visibles signos de tortura.

La cristiandad la atribuye a **Jesús de Nazaret**.

La ciencia forense ha demostrado que esta tela en algún momento de su historia cubrió a un hombre que sufrió una tortura que se corresponde con los datos que mantiene el cristianismo: **La coronación, la flagelación, la lanzada y crucifixión.**

La imagen es anatómicamente correcta, sin fallo alguno, contiene datos que no habían sido conocidos por el hombre hasta el S. XX. Pero es la formación de la misma, a la que el hombre del S. XXI sigue sin dar respuesta.

La extraña imagen de la sábana santa posee 9 características a las que la ciencia no puede dar explicación.

Por primera vez en la historia una exposición itinerante analiza este objeto lleno de ciencia misterio y fe. Mostrado el cuerpo que aparece impreso en ella, con total detalle científico forense.



LA HISTORIA

La exposición lleva al espectador a un recorrido de análisis histórico, aportando diferentes elementos que certifican que la Sábana ya existía antes de la datación del **carbono 14**, que la hacechó entre Siglos XIII y XIV incluyendo los nuevos estudios que certifican las alteraciones y posibles errores de la datación.

El arte, la historia, la arqueología, la ciencia forense y científica, junto con códices, monedas y diferentes objetos recogidos a lo largo de un gran estudio y monografía, se muestran por primera vez conjuntos en esta exposición única e itinerante que recorrerá las principales ciudades del mundo.



FORENSE

La muestra analiza los dos únicos objetos que han superado pruebas científicas y que han llegado a nuestros días como elementos que pudieron pertenecer a **Jesús de Nazaret**, y que han llevado a muchos al error ó a creer que hay varias sábanas o varios sudarios.

El Santo Sudario de Oviedo, según la traducción cristiana cubrió el rostro de Jesús tras su muerte en la cruz y **La Sábana Santa** que pudo envolver su cuerpo.

Por primera vez, son comparados y analizados conjuntamente, en un estudio científico forense, proporcionando datos sorprendentes de su posible portador.

Los datos son atroces y la ciencia forense no deja duda, la sábana envolvió el cuerpo de un hombre que sufrió una tortura extrema. Compatibles con la historia y muerte narrada de **Jesús de Nazaret**.

Es la misteriosa imagen a la que la ciencia no puede dar una respuesta a su formación y características.

Álvaro Cruz

Productor de la exposición

Esta pieza es totalmente aclaratoria y no estaba pensada. Tratamos e imprimimos la Sábana Santa digitalmente eliminando las quemaduras y dejando solo la sangre. Miñarro envolvió el cuerpo.

El resultado es un perfecto amortajamiento judío, cuerpo y sábana son compatibles, todo coincide, las heridas de sangre, las proporciones, incluso gotas de sangre que se creían en el pelo en realidad pertenecen a al rostro al tener un volumen tridimensional, solo 1 cm más grande cuerpo o sábanay nada coincide.



SEPULCRO

En el año 70 dc. Jerusalén fue destruida por el general romano Tito y no quedó piedra sobre piedra como predijo Jesús. Del sepulcro de Jesús no quedó nada. Solo el posible lugar sobre el que hoy está levantada una iglesia, La iglesia del Santo sepulcro.

Esta reconstrucción a escala real ha sido realizada en base a los estudios aportados por el arqueólogo agustino Florentino Diez Fernández. Quien pudo explorar la llamada cueva de Adán. Sus estudios, están considerados como los más completos realizados sobre tierra santa.

Los enterramientos judíos en el siglo I se realizaban principalmente en cuevas excavadas sobre rocas, los sepulcros judíos tenían dos cavidades. En la primera sala se realizaban la limpieza, aromatización y unción del cuerpo con especies aromáticas. Después el cuerpo era colocado en la segunda sala donde permanecería hasta ser purificado. La piedra grande de tallada redonda para su fácil manipulación, tapaba la entrada impidiendo la entrada de los animales.

La muestra incluye los nuevos estudios realizados por la investigadora Marcia Boi, quien ha identificado que la mayor parte de pólenes entomófilos de la sábana santa, se corresponden a preciosos aceites y resinas de galbano aromático, laudano y de otras plantas mediterráneas plantas utilizadas para producir aceites y ungüentos funerarios en siglo I.

Las resinas eran quemadas utilizadas para purificar "desinfectar" el ambiente y los aceites eran aplicados en el cuerpo para purificar "desinfectar" e impedir que se acercasen insectos.

Se ha conseguido reproducir estas resinas y aceites. De tal modo que el sepulcro permite acercarnos al olor de los ungüentos funerarios utilizados en los enterramientos del siglo I.





El CUERPO

Juan Manuel Miñarro prestigioso escultor catedrático de la universidad de Sevilla, lleva estudiando 12 años la sábana santa, es la máxima eminencia en el estudio del rostro y cuerpo del hombre de La Sábana Santa, sus estudios están considerados como la imagen más cercana a el hombre de la Sindone. Utilizando técnicas forenses y antropomórficas ha realizado una de las piezas claves de esta exposición con total detalle científico forense.

El cuerpo del hombre de la Sábana Santa, posiblemente el cuerpo de Jesús tras su muerte.

Juan Manuel Miñarro

La sábana es totalmente ajena al arte, no hay ningún canon.

Escapa a todo lo conocido en nuestra historia artística.

Solo cabe una explicación para su reproducción, realizar a un hombre todas y cada una de las torturas que certificarían los datos forenses, aun así tendríamos dos cuestiones claves sin resolver. Como quedo la sangre intacta y la más importante como se formó la extraña imagen.

La obra fue realizada en talla de madera por escultor.

Miñarro utilizó técnicas de comparación y proyección de imagen de la sábana contra el cuerpo y la hora de las impresiones y policromía los distintos tipos de sangre y su comportamiento venal arterial. Incluso la lividez de la piel corresponde al color que tendría un cadáver a las seis horas de su muerte.

La exposición fue inaugurada en febrero 2012 en la catedral de Málaga, y recorrerá las principales ciudades del mundo.

Creyentes o no creyentes podrán ver esta exposición, que roza el alma despierta el corazón y reta a la inteligencia.

En sistema audio guía Dolby digital en 5 idiomas, con una fascinante producción musical locutada. El espectador camina a través de 12 salas descubriendo una historia única. La historia jamás contada.

La respuesta científica a la posible resurrección del cuerpo de Jesucristo.



