

La Compagnia di San Paolo per le Chiese del centro storico di Torino.

La Chiesa del Santo Sudario: il restauro degli affreschi della volta.

La consapevolezza del valore che i monumenti hanno per la storia di Torino e il crescente interesse nei confronti della valorizzazione del centro storico in chiave sistemica hanno portato la Compagnia a intervenire a sostegno del patrimonio architettonico e storico artistico, recuperando le eccellenze della parte più antica della città. Questo processo, con un impegno che ha raggiunto per il solo sistema dei musei oltre 80 milioni di euro, ha indirizzato l'attività della Compagnia verso il sostegno al recupero degli edifici più pregevoli dell'architettura piemontese ubicati nel cuore di Torino, nel quadro più ampio della realizzazione di un distretto culturale urbano, dove il dialogo tra i beni di pregio, il patrimonio artistico, il sistema dei musei e i luoghi per la produzione di cultura diventa un catalizzatore di attività ad alto valore aggiunto in grado di creare uno sviluppo a lungo termine per la città.

Inoltre, la Compagnia di San Paolo a partire dal 2000 ha avviato una campagna di restauri a favore delle chiese architettonicamente più rilevanti, spesso ubicate in prossimità di edifici di architettura civile di pregio, al fine di promuovere in maniera sistemica un percorso tra le testimonianze religiose d'arte barocca da affiancare al programma di recupero e valorizzazione del patrimonio museale della città. Da allora sono stati investiti oltre circa 25 milioni di euro in opere di restauro. È in questo scenario che si pone l'intervento a sostegno del restauro della volta della Chiesa del Santo Sudario, edificio di fondamentale importanza nella storia della devozione passata e presente nei confronti della Sindone.

La volta della chiesa presenta un'imponente quadratura architettonica, eseguita dal veneziano Pietro Alzeri, con al centro una complessa raffigurazione della *Trasfigurazione di Cristo* messa in opera dal celebre pittore piemontese Michele Antonio Milocco: architetture decorate da motivi fitomorfi, angeli, putti in grisaille e busti posti in nicchie illusionistiche animano la decorazione.